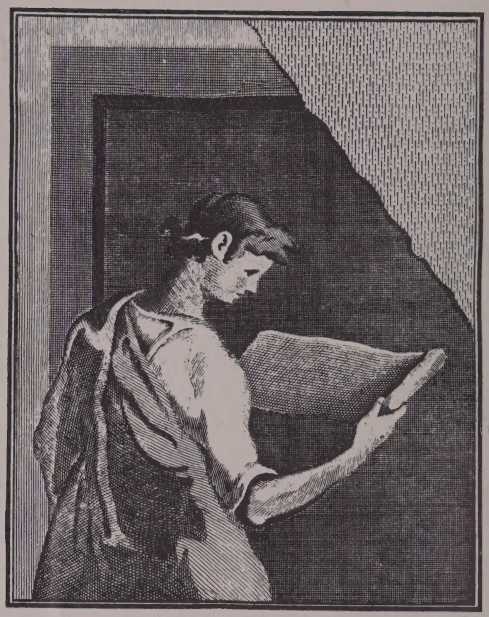
1860
Dec.10
PaDeA



THE GETTY CENTER LIBRARY

Yd 394.d
Yd 935
Yd 2592 (1860) 8° db

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

CARTONS, ESTAMPES, DESSINS

DE MAITRES

Des Écoles Italienne et Flamande

OBJETS D'ART & CURIOSITÉS

Composant le Cabinet de M. le Chevalier A. D., de Turin

PROVENANT EN PARTIE [Archinto?]

DE LA CÉLÈBRE COLLECTION VALLARDI DE MILAN

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5

Le Lundi 10 Décembre 1860, et jours suivants, à 2 heures

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, Com.-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté *pour les Tableaux et Objets d'art*, de M. DHIOS, Expert,
rue Le Peletier, 33,
Pour les Estampes et les Dessins, de M. CLEMENT, Md d'Estampes
de la Bibliothèque Impériale, rue des Saints-Pères, 3,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

Particulière : Le Samedi 8 Décembre, de midi à 5 heures.

Publique : Le Dimanche 9 Décembre, de midi à 5 heures.

Exposition spéciale des ESTAMPES et des DESSINS le Mercredi 12 Décembre, de midi à 5 heures.

—

1860

L 25856

ORDRE DE LA VENTE

Lundi 10 Décembre, les TABLEAUX ET LES CARTONS.
Mardi 11, les OBJETS D'ART.
MERCREDI, Exposition publique des ESTAMPES et des DESSINS.
Jeudi 13, les ESTAMPES.
Vendredi 14, les DESSINS.
Samedi 15. continuation des DESSINS.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les Acquéreurs paieront 5 pour 100, applicables aux frais.

Nous avons conservé, pour les Dessins, les attributions de l'Amateur.

Les pièces réunies sous le même numéro pourront être divisées.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A Paris.....	chez MM.	DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8.
—	—	CLEMENT, rue des Saints-Pères, 3.
—	—	DHIOS, expert, rue Le Peletier, 33.
A Bruxelles.....	—	B. VANDER KOLK, marchand d'estampes.
—	—	SLAAS, marchand de curiosités.
A Leipzig.....	—	R. WEIGEL, marchand d'estampes.
A Liége.....	—	VAN MARCK, marchand d'estampes.
A Londres.....	—	FARRER, New-Bond street.
—	—	COLNAGHI et C°, marchands d'estampes.
—	—	GRAVES et C°, marchands d'estampes.
—	—	E. A. EVANS et fils, marchands d'estampes
A Mannheim.....	—	ARTARIA et FONTAINE.
A Rotterdam.....	—	LAMME, Peintre-Expert.
A Amsterdam.....	—	BUFFA et fils, marchands d'estampes.
—	—	DEVRIES et ROOS.
A Vienne.....	—	ARTARIA.
—	—	PLACH, marchand de tableaux.
A La Haye.....	—	ENTHOVEN, marchand de curiosités.
A Berlin.....	—	PASSALACQUA.
A Cologne.....	—	BOURGEOIS.

La Vente que nous avons l'honneur de diriger forme la seconde partie de la Collection de M. le chevalier A.-D., de Turin, déjà avantageusement connu par la Vente faite, l'hiver dernier, d'une partie de sa belle Collection d'Estampes.

Lié d'étroite parenté avec M. Vallardi, et possédant les mêmes goûts pour l'art, il a eu depuis l'occasion de compléter ses richesses artistiques par la réunion de la meilleure partie des œuvres d'art de la célèbre Collection de son oncle.

Un décès survenu dans la famille nécessite aujourd'hui la vente de cette collection si variée.

Signalons en première ligne le superbe triptyque de Memeling ou Hemling, provenant de l'illustre maison des comtes Tiepolo de Venise, avant d'entrer dans la précieuse Collection Vallardi.

Les Tableaux de ce maître sont, on le sait, de la plus grande rareté, et celui-ci, par son importance, est une œuvre vraiment hors ligne, que la seule provenance d'une maison d'artistes de Venise consacrerait au besoin, vu la ciconstance historique du séjour de Memling à Venise.

D'ailleurs, on sait que le splendide Album des dessins de Léonard, cette nouvelle acquisition de notre Musée, provient de la Collection Vallardi : or, c'est de la même source que proviennent aussi les cartons inestimables du Corrége et de Léonard. Parmi ceux de ce

dernier, nous devons appeler l'attention des Amateurs sur le portrait de la célèbre Mona-Lisa, dite la belle Joconde, avec quelques légers changements, et surtout sur une tête de femme vue de profil qui frappe l'admiration, et qu'il sera intéressant pour les curieux délicats de comparer avec une charmante petite tête de jeune fille, tableau du même artiste.

Enfin, il suffit de mentionner deux tableaux de Mantegna, une Vierge de Francesco Francia, un précieux de *Mazzolini* (de Ferrare), avec d'autres des Giotto, Jean Bellini, Cima da Conegliano, Bernardino Luini, Titien, Rubens, Téniers, Guardi, etc.

Joignez à cela quelques très-beaux objets d'art, un précieux bijou tout à fait digne de Benvenuto Cellini, des terres émaillées de Luca della Robbia, des nielles de F. Francia, un émail de Petitot, une jolie réunion de Tabatières en matières précieuses, pour la plupart montées en or.

Nous terminerons en mentionnant la partie des Dessins et Estampes, qui a aussi une grande importance, puisqu'elle renferme, pour les dessins, des œuvres de Cimabué, Raphaël, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Corrége, Carrache et le Dominiquin, et pour les Estampes des pièces par Marc-Antoine, Albert Durer, Rembrandt, Martin Schœngauer, Callot, etc.

Nous avons l'espoir que les amateurs apprécieront des œuvres aussi dignes de fixer leur attention, et qu'à la suite d'un examen sérieux ils saisiront l'occasion, si rare aujourd'hui, d'augmenter leurs collections.

PREMIÈRE VACATION

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ET

CARTONS

ALLEGRI (Antonio), dit IL CORREGGIO

Quatre Cartons-Études aux Crayons rouge et noir, faites pour le Tableau de Saint-Georges, qui est à Leipsick.

1 — Tête de Saint vue de profil. 245

Carton.—H. 39 c. L. 25 c.

2 — Tête d'Ange vue de face. 285

Carton.—H. 39 c. L. 27 c.

3 — Tête de Guerrier vue de trois quarts. 255

Carton.—H. 39 c. L. 26 c.

4 — Tête d'Ange vue de face. 280

Montés en passe-partout.

Carton.—H. 39 c. L. 26 c.

ALLEGRI (Antonio), dit IL CORREGGIO

160

5 — Étude d'une tête d'Ange colossale qui fut peinte ensuite dans la coupole de la cathédrale de Parme.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 70 c. L. 55 c.

ALTDORFER (Albert)

170

6 — La déposition de Jésus-Christ de la Croix.

Il est entre les bras de la Vierge, et soutenu par saint Nicodème; à gauche saint Jean et la Madeleine agenouillée les mains jointes au-dessus de sa tête.

Dans un coin du tableau il y a le monogramme du peintre.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 69 c. L. 54 c.

AMERIGHI (Michel-Angiolo), dit IL CARAVAGGIO

7 — La mise au Tombeau.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 47 c. L. 37 c.

BASSI (Jean-Baptiste)

8 — Paysages avec Cascades et Rochers.

(Deux pendants.)

Gouaches sur papier.—H. 57 c. L. 47 c.

BELLINI (Giovanni), dit JEAN BELLIN

450

9 — La Sainte Vierge vue à mi-corps avec l'Enfant Jésus sur ses genoux.

A gauche saint Jérôme tenant une banderole dans les mains, à droite saint Antoine lisant un livre.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 46 c. L. 27 c.

BELTRAFFIO (Gio-Antonio)

10 — Ecce Homo. 91

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 42 c. L. 29 c.

BIANCHI (Isidore)

11 — Le Martyre de Saint-Sébastien. 35

Composition d'un grand nombre de figures.

Peinture en grisaille. Toile.—H. 34 c. L. 47 c.

BIANCHI (Isidore)

12 — Saint Charles-Borromée célébrant la messe, pendant qu'un assassin lui tire un coup de fusil. 45

Peinture en grisaille. Toile.—H. 33 c. L. 52 c.

BISON (Joseph)

13 — Projet du pont de Rialto proposé par Palladio. 21

Aquarelle sur papier.—H. 27 c. L. 38 c.

BOOS (Jérôme)

14 — Paysage montueux avec des grottes dans l'une desquelles on célèbre une messe ; sur le devant des Moines reçoivent un personnage qui descend de cheval. 70

(Collection Vallardi.)

Cuivre.—H. 35 c. L. 47 c.

BREUGHEL (Jean), dit DE VELOURS

141 15 — Paysage.

Des paysans montent vers une colline avec des vaches et des chariots.

(Collection Vallardi.)

Cuivre.—H. 14 c. L. 21 c.

BREUGHEL (le Vieux)

24 16 — Bal rustique.

Bois.—H. 37 c. L. 47 c.

CAMUCCINI (Vincent)

10 17 — Saint Thomas touchant du doigt la plaie de Notre-Seigneur.

Etude faite pour un tableau de la cathédrale de Plaisance.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 14 c. L. 08 c.

CIMA (Giovanni-Batista da Conegliano)

320 18 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras; à leurs côtés on voit saint Jean-Baptiste et saint Jérôme, figures à mi-corps.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 56 c. L. 75 c.

CORNEO

PEINTRE MILANAIS, MORT EN 1806.

15 19 — Un Vieillard coiffé d'un turban et un homme plus jeune avec un chapeau à larges bords

Deux pendants.

Gouaches ovales.—H. 09 c. L. 08 c.

DOSSI DOSSO

19 bis — L'intérieur de la Sainte Famille dans l'atelier de saint Joseph. 385

Bois.—H. 78 c. L. 54 c.

DROOGSLOT

20 — Extérieur d'une Maison rustique. 11

(Collection Vallardi.)

Bois —H. 36 c. L. 45 c.

DYCK (Antoine Van)

21 — Portrait d'un Seigneur de la Cour d'Angleterre. Il est décoré d'un ordre de ce pays. 150

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 72 c. L. 66 c.

FRAGONARD (Honoré) 60

22 — Intérieur d'une Grotte.

Bois.—H. 36 c. L. 40 c.

FRANCIA (Francesco) 3.200

23 — La Vierge et l'Enfant Jésus qui joue avec un chardonneret.

Bois.—H. 42 c. L. 34 c.

GHIRLANDAJO (Jérôme) 170

24 — Portrait du moine Jérôme Savonarola vu à mi-corps.

Bois.—H. 27 c. L. 20 c.

GIOTTO

810 25 — Jésus-Christ sur la Croix.

Les saintes Femmes et saint Jean entourent la Vierge qui tombe évanouie ; des hommes d'armes à cheval sont rangés autour de la croix; dans les airs des anges contemplent la sainte victime.

Ce chef-d'œuvre est décrit et gravé dans l'histoire de la peinture de Rosini, v. table du supplément CXCVIII.

(Collection Vallardi.)

Peinture sur fond d'or, forme ogivale. Bois.—H. 68 c. L. 50 c.

GIOTTO (école de).

270 26 — La Sainte Vierge, assise sur un trône, adorant l'Enfant Jésus qu'elle tient sur son sein.

Les côtés du tableau sont divisés en dix-huit sujets où sont représentés les faits principaux de la vie du Christ.

Ce tableau provient de la sacristie de l'église de Notre-Dame-de-Grâce, à Milan.

On lit sur le haut, à gauche, l'inscription suivante :

M. AGRIPA L. F. COS. III, FECIT.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 63 c. L. 90 c.

GIORGIO (dit MAÎTRE GEORGES, de Milan)

50 27 — Deux Personnages à genoux et en prière.

Signé. Bois.—H. 32 c. L. 40 c.

GUARDI (FRANCESCO)

130 28 — Vue de la Place Saint-Marc à Venise.

Composition importante animée par de jolies figures.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 68 c. L. 90 c.

GUARDI

29 — Vue de l'Eglise de Sainte-Lucie à Venise. 176

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 51 c. L. 70 c.

GUARDI

30 — Vue d'une Eglise de Venise sur un canal. 150

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 28 c. L. 83 c.

GUARDI

31 — Vue d'une Maison fortifiée au bord de la mer. 125

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 40 c. L. 52 c.

GUARDI

32 — Vue des environs de Venise. 620

Toile.—H. 21 c. L. 31 c.

GUARDI

33 — Vue de Maisons de campagne sur le bord de la mer. 74

Toile.—H. 21 c. L. 31 c.

GUARDI (Attribué à)

34 — Vue du Pont du Rialto. 67

Toile.—H. 32 c. L. 44 c.

GUARDI (Attribué à)

52 35 — Vue de l'Eglise des Frères à Venise.

Toile.—H. 32 c. L. 44 c.

HECKE (Van)

40 36 — Nature morte et Poissons de mer.

Signé, 1636. Bois.—H. 45 c. L. 32 c.

HOLBEIN (Jean)

1.300 37 — Portrait de François Ier, Roi de France.

Vu à mi-corps et de face, il tient d'une main le pommeau de son épée et de l'autre fait un geste qui semble indiquer qu'il parle à quelqu'un.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 40 c. L. 30 c.

JORDAENS (Jacques)

160 38 — Silène et une Bacchante.

Figures à mi-corps, grandeur naturelle.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 100 c. L. 74 c.

KESSEL (Jean Van)

175 39 — Quatre Tableaux formant pendant, représentant des Corbeilles remplies de Fruits et Fleurs.

(Collection Vallardi.)

Cuivre.—H. 20 c. L. 26 c.

LIGOZIO (Jacques)

32

40 — Renaud et Armide.

Dessin à la plume et au bistre, rehaussé d'or sur papier collé sur bois.

H. 26 c. L. 40 c.

LEYDEN (Lucas Van)

720

41 — La Présentation au temple.

Bois.—H. 36 c. 1/2 L. 24 c.

LUINI (Bernardino)

1.100

42 — La Sainte Vierge, assise dans un Paysage, soutient l'Enfant Jésus qui se penche vers un Agneau conduit par le petit Saint Jean; dans le fond, des Rochers.

Ce tableau provient des familles d'Este et Gonzaga, dont on voit les armoiries derrière le tableau.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 83 c. L. 58 c.

LUINI (Bernardino)

86

43 — La Sainte Vierge à genoux adorant l'Enfant Jésus.

Bois.—H. 63 c. L. 48 c.

LUINI (Attribué à Aurelio)

33

44 — Saint Jérôme en prière dans un Paysage.

Bois.—H. 42 c. L. 36 c.

MANTEGNA (Andrea)

660 45 — Descente de Croix.

Composition de neuf figures.

Le tableau est dans un cadre de forme monumentale d'ordre dorique, avec plaques en marbres divers et ornements dorés.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 25 c. L. 20 c.

MANTEGNA (Andrea)

450 46 — Le Martyre du petit saint Simon de Trente.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 17 c. L. 62 c.

MAZZOLA (Francesco), dit IL PARMIGIANINO

385 47 — Repos de la Sainte Famille.

Un saint est prosterné aux pieds de l'Enfant Jésus.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 128 c. L. 110 c.

MAZZOLA (École de Francesco)

49 48 — Jésus au Jardin des Oliviers, servi par les Anges.

Deux pendants.

Toile.—H. 34 c. L. 24 c.

MAZZOLINI (Ludovico da Ferrari)

2.100 49 — Le Christ conduit par des soldats devant Caïphe.

Bois.—H. 22 c. L. 36 c.

MEMLING (Jean) ou HEMLING

TRIPTYQUE

CENTRE.

50 — La Résurrection du Christ.

Un ange soulève le couvercle du tombeau d'où le Christ sort rayonnant de gloire, tenant une sainte bannière à la main. Cinq soldats endormis sont étendus au milieu des rochers qui entourent le Saint-Sépulcre. Cette scène est vue à travers une espèce de portique à colonnes ornées de sculptures en grisaille, et se détache sur un paysage enrichi d'édifices divers.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 60 c. L. 45 c.

13,500 musée du Louvre

CÔTÉ GAUCHE.

51 — Saint Sébastien servant de but aux flèches de ses meurtriers.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 60 c. L. 19 c.

CÔTÉ DROIT.

52 — Ascension de Notre-Seigneur dont on n'aperçoit plus que les pieds, tandis que les Apôtres et la Vierge paraissent saisis d'admiration.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 60 c. L. 19 c.

MIEL (Jean)

120

53 — Halte de Soldats près de vieux édifices.

Quelques-uns jouent aux cartes pendant que d'autres les regardent.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 50 c. L. 68 c.

MONPER

13 54 — Paysage avec Rochers et Site montagneux.

Dans le fond, sur des hauteurs, on voit un village.

Bois.—H. 28 c. L. 40 c.

PALMEGIANI (Marc)

140 55 — Le Christ en Croix.

Aux pieds de la croix on voit la Vierge, la Madeleine et saint Joseph d'Arimathie.

(Collection Vallardi.)

Signé et daté 1531. Bois.—H. 85 c. L. 58 c.

PIPPI (Giulio), dit GIULIO ROMANO

150 56 — Sujet mythologique.

Étude d'une des peintures du palais du T à Mantoue.

(Collection Vallardi.)

Dessin, aquarelle et bistre.—H. 40 c. L 58 c.

POEL (Van Der)

250 57 — Vue d'une ville de Hollande.

On lit au bas le nom de l'auteur et l'année 1654.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 25 c. L. 35 c.

ROSA (Salvator)

35 58 — Portrait d'un Templier.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 62 c. L. 50 c.

ROMEYN (Guillaume Van)

116

59 — Troupeau de Brebis et de Vaches sortant de leur étable conduit par un Berger.

Provenant de la galerie du comte Aldrovandi de Bologne.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 30 c. L. 37 c.

ROMEYN (Guillaume Van)

51

60 — Troupeau de Vaches et de Brebis au repos.

Effet de clair de lune.

Provenant de la galerie du comte Aldrovandi de Bologne.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 30 c. L. 37 c.

RUBENS (Pierre-Paul)

480

61 — La Sainte Famille.

Esquisse sur papier du tableau représentant le même sujet avec quelques changements, qui se voit dans la galerie Pitti, à Florence, gravé par Vorsterman.

(Collection Vallardi.)

Papier collé sur toile.—H. 141 c. L. 108 c.

RUBENS (Pierre-Paul)

260

62 — Tête d'Enfant, grandeur naturelle.

Bois.—H. 39 c. L. 31 c.

RUBENS (École de)

67

63 — Achille découvert chez les Filles de Lycomède.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 50 c. L. 64 c.

RUYSDAEL (Salomon). Signé.

255

64 — Vue d'un Château situé au bord d'un lac.

Sur la droite un groupe de grands arbres sous lesquels on voit quelques chaumières et des villageois.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 77 c. L. 106 c.

SANZIO (Raphael)

281

65 — Etudes à la plume sur papier blanc de huit Enfants d'un côté, et d'une Femme nue, quatre Enfants et un Bras au revers.

(Collection Vallardi.)

Dessin à la plume sur papier blanc.—H. 21 c. L. 29 c.

TÉNIERS (David, le Jeune)

340

66 — Intérieur d'un Cabaret Flamand.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 25 c. L. 20 c.

VANNUCCHI (Andrea), dit Andrea del Sarto

67 — L'Image du Sauveur, vue de profil.

(Collection Vallardi.)

Petit ovale sur cuivre.—H. 10 c. L. 07 c.

VECELLIO (Tiziano)

150

68 — Le Baptême de l'Empereur Constantin.

(Collection Vallardi.)

Toile.—H. 60 c. L. 77 c.

VECELLIO (Tiziano)

69 — L'Adoration des Mages. 350

Dans un paysage vers la gauche et à l'entrée d'une maison, la Sainte Famille reçoit les hommages des Rois qui viennent se prosterner aux pieds du divin Sauveur, sur la droite un groupe de cavaliers avec leurs montures. *Provenant de la collection Beltrami de Crémone.*

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 83 c. L. 136 c.

VIVARINI (Bartolomeo)

70 — La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras, placés près d'une fenêtre d'où l'on voit un Paysage. 300

(Collection Vallardi.)

Bois.— H. 74 c. L. 53 c.

VINCI (Leonardo da)

71 — Portrait de Mona-Lisa, dite la Joconde. 1.000

Étude du tableau qui est au Louvre, avec la seule différence que dans le carton la dame tient un roseau à la main.

(Collection Vallardi.)

Carton au crayon noir et bistre. — H. 62 c. L. 50 c.

VINCI (Leonardo da)

72 — Portrait d'une Jeune Dame, vue de profil. 4,200 musée du Louvre

Superbe dessin au crayon noir.

(Collection Vallardi.)

Carton.—H. 61 c. L. 46 c.

VINCI (Leonardo da)

2.050 73 — Deux cartons dans un seul cadre représentant les portraits de *Louis* dit *le Moro*, *duc de Milan*, et de *Béatrix d'Este*, son épouse.

(Collection Vallardi.)

H. 28 c. L. 20 c.

VINCI (Leonardo da)

1.080 74 — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.

(Collection Vallardi.)

Étude au crayon noir et bistre.—H. 71 c. L. 48 c.

VINCI (Leonardo da)

5.000 75 — Jeune Fille vue de profil, tenant une lettre à la main.

Bois.—H. 51 c. L. 40 c.

VINCI (École de Léonardo da).

56 76 — Deux vases de Fleurs, Fruits, Papillons et autres insectes.

Deux pendants.

(Collection Vallardi.)

Miniatures sur vélin.—H. 47 c. L. 27 c.

VINCI (École de Leonardo da).

40 77 — Deux Coupes remplies de Fruits entourées d'Oiseaux et de Fleurs.

Deux pendants.

Gouaches sur vélin.—H. 22 c. L. 32 c.

WENIX (Jean)

460

78 — Portrait d'une Jeune Fille.

Elle est assise sur les marches d'un perron et entourée de tous les emblèmes de l'ambition.

Toile.—H. 110 c. L. 84 c.

WOUVERMANS (Philippe). Signé.

79 — Halte de Cavaliers sous une Arcade rustique.

325

DU MÊME

80 — Paysage avec Monuments animé de figures, Chevaux et Chiens.

Provenant du cabinet du célèbre peintre Appiani.

Deux pendants.

(Collection Vallardi.)

Gouaches sur carton.—H. 57 c. L. 78 c.

WOUVERMANS (Pierre)

152

81 — Paysage.

Deux chasseurs, dont l'un tient un cheval par la bride, causent ensemble; près d'eux un chien.

Bois.—H. 95 c. L. 35 c.

ÉCOLE ALLEMANDE

610

DU XV^{e} SIÈCLE

82 — Le Christ sur la Croix au milieu des deux Larrons.

Sur le devant, au pied de la croix, un groupe des Saintes Femmes, plus loin des cavaliers et des soldats. Costumes variés et très-curieux. Ce tableau est décrit par Bartsch, dans le Peintre-Graveur, vol. 6, page 312.

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 70 c. L. 48 c.

ÉCOLE HOLLANDAISE

DU XV^e SIÈCLE

83 — 1° Les souffrances de Job;

2° Job adorant le Père Eternel.

Deux pendants.

(Collection Vallardi.)

Miniatures sur vélin.—H. 12 c. L. 08 c.

ÉCOLE ITALIENNE

9

84 — Fleurs dans un Vase.

Bois.—H. 33 c. L. 25 c.

ÉCOLE ITALIENNE

7

85 — Vase rempli de Fleurs.

Toile marouflée sur bois.—H. 24 c. L. 19 c.

ÉCOLE ITALIENNE

21

86 — La Fuite en Egypte.

Gouache.—H. 12 c. L. 10 c.

ÉCOLE BOLONAISE

57

87 — 1° Le Jugement de Paris ;

2° Apollon et les Muses.

Gouaches.—H. 20 c. L. 30 c.

ÉCOLE LOMBARDE

136

88 — La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras.

Le cadre de ce tableau est d'architecture d'ordre dorique en madrépore et dorure ornée d'arabesques et d'ornements d'une grande finesse.

Cuivre.—H. 15 c. L. 11 c.

ÉCOLE SIENNOISE

89 — La Vierge assise au milieu d'un Paysage tient l'Enfant Jésus dans ses bras, dans le haut on voit le Père Eternel entouré d'Anges qui portent les emblèmes de la Passion. 50

(Collection Vallardi.)

Bois.—H. 38 c. L. 34 c.

ÉCOLE VÉNITIENNE

QUATRE VUES DE VENISE.

90 — 1° L'Eglise de la Salute ; 45

2° Le Pont du Rialto ;

3° L'Arsenal ;

4° La Place Saint-Marc.

Toile.—H. 23 c. L. 31 c.

ÉCOLE VÉNITIENNE 12

91 — L'Adoration des Bergers.

Bois.—H. 52 c. L. 36

OBJETS D'ART

DEUXIÈME VACATION

OBJETS D'ART

NIELLES, CAMÉES, BIJOUX, TABATIÈRES, MATIÈRES RARES.

1 — L'Adoration des Mages. Nielle dans le style de celui du British Muséum, décrit par Duchesne aîné au nº 28. — (*Forme ronde avec encadrement en cuivre ciselé ancien, orné de turquoises.*)

2 — La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Mages. Nielle d'argent, de François Francia, de Bologne. — (*Avec le monogramme de l'auteur et la date de* 1504.)

3 — La Nativité de Jésus. Nielle d'argent de forme ronde, avec tirage ancien sur papier.

4 — Nielle d'argent représentant les Portraits de Léonard de Vinci, Raphaël et Titien. — (*Travail moderne.*)

5 — Une Tabatière de forme carrée en argent niellé sur fond d'or, avec un sujet sur le couvercle, en relief d'argent, représentant une Chasse au Cerf.

6 — Camée ancien représentant un Sacrifice. Composition de huit figures en relief.

7 — Une Tabatière en améthyste sculptée, qui représente la Tête d'un Chien; le couvercle est orné d'un Cerf sculpté en relief. (*Monture en or.*)

8 — Un Camée représentant une Tête héroïque, sculpté par A. Amastini. (*Monture en or.*)

9 — Un Camée représentant une Tête vue de profil, sculpté par Bérini.

10 — Une Boîte en camée coquille, ornée de sujets en relief représentant des pastorales. L'intérieur du couvercle est orné d'une miniature, sujet gracieux. (*Monture en or.*)

11 — Une Boîte en écaille de forme ronde, ornée d'une cornaline représentant une Tête de jeune Grec, gravée en intaille. (*Monture en or.*)

12 — Deux Pierres dures transparentes gravées en intaille et représentant la Tête de Diane et d'Apollon.

13 — Un Noyau de Cerise sur lequel est sculpté en relief une Bataille d'un travail microscopique. (*Pièce curieuse par sa petite dimension et le fini précieux du travail.*)

14 — Une Tabatière en écaille ornée de sculptures en relief représentant des Personnages et de l'Architecture. — (*Travail chinois.*)

16 — Une Bague en or émaillé, avec un écusson renfermant le Christ en croix entre les deux larrons, le peuple, et des soldats à cheval. — Ce petit bijou est admirable de finesse ; les figures microscopiques qui sont représentées dans un si petit espace sont en ivoire et se détachent en relief.

17 — Cinq Bagues pierres gravées diverses, montées en or et argent. (*Ce lot pourra être divisé.*)

18 — Une Tabatière en malachite, de forme allongée et à pans coupés doublés en porphyre. (*Monture en or ciselé.*)

19 — Une Tabatière en jaspe vert sanguin, de forme carrée plate, à coins arrondis. (*Monture en or.*)

20 — Une Tabatière en lapis-lazuli, de forme carrée plate. (*Monture en or.*)

21 — Une Tabatière en agate orientale, rubanée de veines brunes et roses. — Forme ovale. (*Monture en or.*)

22 — Une Tabatière en jaspe cendré de Sibérie, forme carrée oblongue et pans coupés. (*Monture en or.*)

23 — Une Tabatière en agate orientale rubanée, de forme oblongue. (*Monture en or avec ornements ciselés*).

24 — Une Tabatière en lapis-lazuli. Le dessus est fracturé. Forme oblongue et pans coupés. — (*Monture et intérieur en or.*)

25 — Une Tabatière en agate veinée et mousseuse. Forme oblongue à pans coupés. — (*Monture en or avec ornements incrustés.*)

26 — Une Tabatière en jade vert mousseux. Forme ovale. (*Monture en or.*)

27 — Une Tabatière en mère d'opale en feuilles luisantes de toutes couleurs. Forme oblongue à pans coupés. — (*L'intérieur est doublé en agate, monture en or.*)

28 — Une Tabatière en agate orientale herborisée rose, gris et blanc. De forme carrée plate. — (*Monture en or.*)

29 — Une Tabatière en agate orientale multifore, c'est à dire veinée et de toutes couleurs. Forme oblongue plate, à pans coupés. — (*Monture en or.*)

30 — Une Tabatière en malachite doublée à l'intérieur en agate herborisée. Forme carrée plate. — (*Monture en or.*)

31 — Une Tabatière en lumachelle chatoyante en nacre de conchyles inconnues de la Styrie. Très-belle et rare. Forme oblongue et pans coupés. — (*Monture en or ciselé.*)

32 — Une Tabatière en jaspe agatisée gris, rose et blanc. Forme ronde. (*Monture en or.*)

33 — Une Tabatière en lumachelle. Fond jaune, ornée de dessins naturels de tous genres. Forme oblongue à pans coupés. — (*Monture en or ciselé.*)

34 — Une Tabatière en porphyre gris oriental. Forme carrée plate. (*Monture en or.*)

35 — Une Boîte en mosaïque à reflets.

36 — Une Tabatière en agate orientale, couleur brun, vert, et taches couleur de chair. Forme ovale. — (*Monture en or.*)

37 — Une Tabatière en bois de palmier pétrifié. Forme longue carrée. — (*Monture en or.*)

38 — Tabatière en feldspath gris de la Sibérie, nommé pierre d'écriture, très-rare. Forme longue carrée et pans coupés. — (*Monture en or.*)

39 — Une Tabatière en malachite. Forme plate carrée, pans coupés, — (*Monture en or.*)

40 — Une Tabatière en aventurine d'Espagne, brune et à paillettes d'or. Forme ovale.

41 — Une Tabatière en jaspe oriental vert sanguin, rubané vert clair. Forme ovale. (*Monture en or.*)

42 — Une Tabatière en matière pétrifiée. Fond brun, forme carrée longue, et pans coupés. — (*Monture en or.*)

43 — Une Tabatière en agate onyx orientale, rubanée. Forme longue carrée, pans coupés. — (*Monture en or ciselé.*)

44 — Une Boîte en jaune de Sienne. Forme plate carrée.

45 — Une Tabatière en mère d'opale à reflets, ornée d'une mosaïque représentant le Panthéon de Rome. Forme ronde. (*Montée en or.*)

46 — Émail par PETITOT. — Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, gouverneur de Bretagne, amiral de France, né le 6 juin 1673, mort le 1er décembre 1737. L'inscription qui précède est gravée en relief sur l'encadrement en émail bleu sur or, qui encadre le portrait de ce personnage; œuvre des plus parfaites qu'ait produites ce grand artiste. Forme ovale. (Conservation parfaite.)

47 — Une Tête de Mort en or émaillé blanc, s'ouvrant par le crâne, où l'on voit un autel microscopique où est

posé le Christ sur la croix, de chaque côté des flambeaux où brûlent des cierges. Au-dessous de l'autel on voit un squelette couché. Sur la partie inférieure du crâne se trouve un catafalque sur lequel le drap mortuaire ; les dents, les yeux et le nez sont en brillants. Le socle où est posé ce bijou est un vase de forme ovoïde en agate. Ce précieux morceau est attribué à Benvenuto Cellini.—Travail du XVIe siècle.

48 — Un petit flacon en onyx, en forme d'œuf évidé dans la masse.

49 — Une tête de vieille Bohémienne. Bas-relief en bois sculpté, par Balthazar Florentin.

50 — Un couteau persan, avec une scie. Manche en ivoire garni d'argent.

51 — Les trois Grâces. Petit groupe en ivoire, pour cachet.

52 — Deux petits Éventails. Monture en ivoire, écaille et or.

53 — Un petit Flacon à anses en verre bleu émaillé de filets blancs. Provenant des fouilles de Tusculum, près Rome.

54 — Cinq pièces : Trois Amulettes et deux Scarabées antiques.

55 — Une plaque en cuivre repoussé et ciselé, ornée de figures en haut relief se détachant entièrement de la masse, représentant l'Adoration des Mages. Forme ovale. (Travail italien.)

56 — Une plaque ovale, représentant Alexandre visitant Apelle, avec figures sculptées en haut relief. (Travail italien.)

57 — Un plat de forme ronde en faïence italienne, avec sujets représentant le Mariage mystique de sainte Catherine.

MINIATURES

57 bis — Ferdinand IV, roi de Naples. Vu à mi-corps. Ivoire.

58 — Le même. Buste ovale.

59 — Charlotte d'Autriche, femme du roi Ferdinand de Naples. — Buste ovale, ivoire.

60 — Lady Emma Hamilton. — Buste ovale.

61 — Portraits de l'archiduc d'Autriche Ferdinand, gouverneur de Lombardie, et de Béatrix, sa femme. — En buste de forme ronde, ivoire.

62 — L'archiduc Charles d'Autriche. — Buste ovale, ivoire.

63 — Charlotte d'Autriche, reine de Naples. — Buste ovale, ivoire.

64 — Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche. — Buste rond, ivoire.

65 — César Beccaria, auteur du Traité des délits et des peines. — Buste ovale, ivoire.

66 — Léopold, grand-duc de Toscane, étant enfant. — Forme ronde, ivoire.

67 — Joseph II, enfant. — Forme ronde, ivoire.

68 — Portrait du poëte Mascheroni. — Bas-relief, en ivoire.

69 — Trois Portraits inconnus : deux Grisailles et une Tête d'enfant.

70 — Dix Médaillons en cire, représentant des Portraits de Personnages célèbres, parmi lesquels on remarque les Portraits de Napoléon Ier, le roi Murat, et sa femme, la reine de Naples, Alfieri, Rossini, Canova, et autres, dans leurs petits cadres ronds et dorés.

71 — Deux Statuettes : le Christ et la Madeleine, en argent repoussé. Travail ancien.

72 — Luca della Robbia. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas relief en terre cuite émaillée blanc sur fond bleu. — H. 70 c.

73 — Andrea della Robbia. (Neveu de Luca). Saint Georges délivrant la province de Bythynie du Dragon, terre cuite coloriée. — H. 44 c. L. 56 c.

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TROISIÈME VACATION

ESTAMPES ANCIENNES

ANONYMES ITALIENS

1 — David tuant Goliath.

Pièce de la plus grande rareté et non décrite, gravée dans le goût de Nicoleto, de Modène, mais dont nous n'avons que la partie gauche.

2 — Le Sacrifice de Caïn. B. 3.

Composition allégorique sur Adam et Eve. Pièce rare, décrite dans le 15e volume de Bartsch, page 8.

3 — Vénus désarmant l'Amour.

Très-jolie pièce gravée dans le goût de Bonasone.

ANONYMES FRANÇAIS

4 — Le Pèlerinage de piété.

Grande estampe en hauteur représentant les portraits en pied de M. Louis-Firmin Fournus, prêtre, et François de Paris, diacre Rare.

BEHAM (Barthélemy)

5 — Portrait de Charles-Quint. B. 60.

Superbe épreuve.

BERNARD

6 — L'Adoration des bergers, d'après Rembrandt.

Superbe épreuve d'une pièce fort rare gravée à la manière noire.

BLOTELINGH (Abraham)

7 — Portrait du marquis de Mirabeau, d'après Van Dyck

Très-belle épreuve.

BOISSIEU (J.-J. de)

8 — Vieillard amusant par ses gestes un enfant que tient sa mère.

Très-belle épreuve.

BOIVIN (René)

9 — L'Assemblée des dieux, probablement d'après le Rosso.

Charmante pièce et très-belle épreuve.

BONASONE (Jules)

10 — La Naissance de saint Jean-Baptiste. B. 76.

Belle estampe communément attribuée à *Jacques Carruci* dit *Pontormo*, selon Bartsch. Superbe épreuve.

BOTH (Jean)

11 — Les cinq Sens de l'homme, suite de cinq estampes, d'après André Both. B. 11 à 15.

Très-belles épreuves du premier état, avec l'adresse de F. de Witt sur le premier morceau.

CALLOT (Jacques)

12 — Le Massacre des Innocents.

Catalogue de M. Meaume, n. 6. Superbe et rare épreuve avant la lettre, avec toute sa marge.

12 *bis* — Saint Nicolas prêchant au peuple dans un bois.

Catalogue de M. Meaume, n. 140. Très-belle épreuve.

13 — Les Martyrs du Japon.

Catalogue de M. Meaume, n. 155. Superbe épreuve avant l'adresse de Silvestre.

14 - Les Supplices (665).

Belle épreuve avant la statue de la Vierge apparente.

CANTARINI (Simon, dit le Pesarèse)

14 *bis*. — Le *Quos ego*. Jupiter, Neptune et Pluton faisant hommage de leurs couronnes aux armes du cardinal Borghèse. B. 29.

Très-belle épreuve du second état.

15 — Mercure et Argus. B. 31.

Cette estampe est l'une des principales de l'œuvre du Pesarèse. La Sainte Famille, gravée par Carpioni. B. 5. Deux pièces.

CARAGLIO (Jacques)

16 — La Bataille au bouclier sur la lance, d'après Raphaël. B. 59.

Cette estampe est l'une des plus considérables de l'œuvre de Caraglio et une des plus parfaites qui aient été exécutées d'après Raphaël. Belle épreuve.

CARRACHE (Annibal)

17 — Le Couronnement d'épines (1606). B. 3.

Belle épreuve.

CARRACHE (Augustin)

17 *bis*. — Le grand Crucifiement, d'après le Tintoret. B. 23.

Cette estampe est une des plus considérables de l'œuvre de cet artiste. Très-belle épreuve.

18 — Saint Jérôme. B. 75.

Pièce capitale du maître, du premier état, non terminé, que Bartsch indique comme extrêmement rare.

19 — Pan dompté par l'Amour. B. 116.

Très-belle épreuve.

20 — Mercure et les Grâces, d'après le Tintoret. B. 117. — Mars renvoyé par Minerve. B. 118.

Deux pièces. Très-belles épreuves.

21 — Le Portrait du Titien.

Superbe épreuve en mauvais état.

CHEVILLET

22 — Portrait du peintre J.-B. Siméon Chardin, d'après lui-même.

Belle épreuve.

COCHIN (Nicolas)

23 — Treize petites pièces représentant des chasses, des tournois, etc.

Rares. Belles épreuves.

COCK (Jérôme)

24 — Les Œuvres de miséricorde, d'après Breughel.

Superbe épreuve.

COST (Cornelius)

25 — L'Intérieur d'un salon d'académie, 1578.

Superbe épreuve.

CRANACH (Lucas)

26 — La Pénitence de saint Chrysostome, 1509. B. 276.

DALEN (Corneille van.)

27 — Les Pères de l'Eglise, d'après Rubens.

Très-belle épreuve.

DIETRICY (Ch.-Guill.-Ernest)

28 — Jésus-Christ guérissant le paralytique.

Belle épreuve.

28 *bis*. — Les Arracheurs de dents.

Deux épreuves belles.

28 *ter*. — Des Nymphes au bain et des pâtres plus loin, en lieu solitaire. — L'Enfance de Jupiter.

Deux pièces. Belles épreuves.

29 — La Tour au bord de la mer. — Le Troupeau en marche. — L'Ermitage. — Les deux Amis. — La Chaumière devant des ruines.

Cinq pièces. Belles épreuves.

DYCK (Antoine van)

30 — Le Christ au roseau.

Superbe et rare épreuve du premier état, avec les mots *Aqua forti*, après *Invenit.*

31 — Portrait de Pierre Breughel.

A l'eau-forte. Très-belle épreuve tirée sur papier à la folie.

DURER (Albert)

32 — Adam et Ève. B. 31.

Très-belle épreuve.

33 — L'Enfant prodigue. B. 28.

Très-belle épreuve portant la signature de Mariette.

34 — Saint Hubert ou saint Eustache. B 57.

Superbe épreuve.

35 — Saint Jérôme dans sa cellule. B. 60.

Très-belle épreuve.

36 — La grande Fortune, ou la Pandore B. 77.

Très-belle épreuve.

37 — Le Cheval de la Mort. B. 98.

Très-belle épreuve.

38 — La Pièce de canon, 1517. B. 99.

Superbe épreuve.

39 — Environ quarante gravures en bois de la vie de la Vierge, l'Apocalypse de saint Jean, etc.

Seront divisées.

DUSART (Corneille)

40 — Intérieur d'un cabaret. Pièce dite le Violon. B. 15.

Ancienne épreuve avec les travaux à la roulette encore apparents.

FRANCIA (J.)

41 — Bacchus accompagné des gens de sa suite. B. 7, 15e vol.

Belle épreuve d'une pièce très-rare.

GELÉE (Claude, dit le Lorrain)

42 — Scène de brigands. R. D. 12.

Belle copie en contre-partie.

GHISI (J.-B., dit le Mantouan)

43 — Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux, d'après Jules Romain. B. 20.

Belle épreuve.

44 — Deux des angles de la chapelle Sixtine représentant *Joël.* B. 18. Et la Sibylle. B. 21.

Belles épreuves.

45 — La Trinité, dispute sur le saint-Sacrement, d'après Raphaël B. 23.

Superbe épreuve.

46 — L'Incendie de Troie, d'après J.-B. Mantouan. B. 29.

Ancienne et belle épreuve.

47 — Le Jugement de Pâris. B. 60.

Superbe épreuve avec l'inscription *Quantum forma*, etc. Rare dans cet état.

GOLTZIUS (Henri).

48 — La Sainte Famille, 1593. B. 6.

Très-belle épreuve

49 — L'Ange Gabriel annonçant à la sainte Vierge le mystère de l'incarnation. B. 15.

Superbe épreuve du premier état de la suite dite des Chefs-d'œuvre.

50 — Jésus-Christ circoncis dans le temple, 1594. B. 18.

Superbe épreuve de la même suite et du même état.

51 — Le *Chien de Goltzius*, ou un jeune homme, fils de Théodoric Frisius, avec un grand chien, 1597. B. 190.

Très-belle épreuve.

HOLLAR (William)

52 — Portrait d'Albert Durer père.

Très-belle épreuve.

53 — Portrait de Hans Holbein, d'après lui-même.

Très-belle épreuve.

54 — Les Portraits de Bindo Altoviti et de Daniel Barbaro, d'après le Titien.

Deux pièces. Belles épreuves.

55 — Le Portrait de Pierre Arétin, d'après le Titien.

Premier état, avec deux lignes d'écriture.

56 — Le Portrait d'Anne de Boulen, reine d'Angleterre, deuxième femme de Henri VIII, d'après Holbein.

Belle épreuve.

57 — Portrait de la reine d'Angleterre Henriette de France,

Portrait non terminé. Belle épreuve.

58 — Portrait de Marguerite Lemon, Anglaise, d'après Van Dyck.

Superbe épreuve.

59 — Les quatre Saisons, représentées par quatre bustes de femmes.

Très-belles épreuves.

60 — Diverses figures, caricatures, d'après Léonard de Vinci.

Onze pièces. Belles épreuves.

61 — Divers animaux, d'après Durer et autres, dont lion, cerf, chat, etc.

Neuf pièces.

HOPFER (Daniel)

62 — Jésus-Christ se séparant de la sainte Vierge pour aller souffrir la mort à Jérusalem.

Superbe épreuve.

HOUBRAKEN (Jean)

63 — Portrait de Charles Howard, earl of Nottingham.

Rare épreuve avant la lettre.

MELLAN (Cl.)

64 — Saint Pierre Nolasque porté par deux anges.

Superbe et rare épreuve de la pièce capitale du maître.

MEYER (Melchior)

65 — Apollon et Marsyas.

Très-belle épreuve d'une pièce rare.

LEYDE (Lucas de)

66 — Jésus-Christ présenté au peuple. B. 71.

LIVENS (Jean)

67 — Saint Jérôme assis dans une grotte. B. 5.

Très-belle épreuve.

LUTMA (Jean)

68 — Portrait de Janus Lutma père, graveur.

Superbe épreuve.

NOLPE PETER

69 — La Digue rompue.

Très-belle épreuve.

PENCZ (Georges)

70 — Médée remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates pour gage de sa foi. B. 71.

Très-belle épreuve.

71 — Procris tuée par Céphale, 1529. B. 73.

Superbe épreuve.

72 — Horace Coclès défendant la tête du pont de Rome contre l'armée de Porsenna. B. 80.

Superbe épreuve.

RAIMONDI (Marc-Antoine)

73 — Le Massacre des innocents. B. 18.

Pièce dite *au chicot*. Très-belle épreuve d'une pièce recherchée du maître.

73 *bis*. — Le Martyre de saint Laurent, B. 104.

Superbe épreuve portant la signature de P. Mariette, 1670. Elle est doublée.

74 — Danse d'Amours. B. 217.

Très-belle épreuve de cette charmante estampe, malheureusement en mauvais état.

75 — Le Songe de Raphaël. B. 359.

Pièce rare.

76 — La Femme à la tête ailée. B. 368.

Pièce rare.

RAVENNE (Marc de)

77 — Le Massacre des innocents, d'après Baccio Bandinelli. B. 21.

Superbe épreuve.

REMBRANDT VAN RHYN (P.)

78 — Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. B. 17. Cl. 17.

Très-belle épreuve.

79 — La Nativité de Jésus-Christ. B. 45. Cl. 49.

Très-belle épreuve.

80 — L'Adoration des bergers. B. 46. Cl. 55.

Ancienne épreuve.

81 — La Circoncision de Jésus-Christ. B. 47. Cl. 51.

Superbe épreuve.

82 — La grande Résurrection de Lazare. B. 73. Cl. 77.

Ancienne épreuve.

83 — Pierre et Jean à la porte du temple. B. 94. Cl. 97.

Belle épreuve.

84 — Les trois Croix. B. 78. Cl. 81.

Superbe épreuve du 3e état, chargé de manière noire.

85 — La même Estampe.

Du même état que la précédente, moins belle.

86 — Ecce homo. B. 77. Cl. 82.

Très-belle et rare épreuve du 2e état, avant les contre-tailles sur le visage du Juif qui est au-dessus de celui qui porte le roseau.

87 — La même Estampe.

Superbe épreuve du 3e état, avec les contre-tailles.

88 — La grande Descente de croix. B. 81. Cl. 83.

Superbe épreuve du 2e état, portant la signature de Claussin, avec cette mention que notre épreuve est la plus belle qu'il ait rencontrée. Très-rare.

89 — La même Estampe.

Superbe épreuve du même état.

90 — Descente de croix, 1654. B. B. 83. Cl. 87.

Superbe épreuve avec beaucoup de barbes.

91 — Saint Jérôme à genoux. B. 102. Cl. 105.

Très-belle épreuve.

92 — L'Étoile des rois. B. 113. Cl. 115.

Très-belle épreuve.

93 — Les Musiciens ambulants, ou l'Aveugle. B. 119. Cl. 121.

Très-belle épreuve du 1er état, avant les travaux à la pointe sèche sur la poitrine de l'enfant à droite.

94 — Un Vieillard vu par le dos B. 143. Cl. 143.

Très-belle épreuve.

95 — Le Dessinateur d'après le modèle. B. 192. Cl. 189.

Très-belle épreuve.

96 — Académie d'un homme assis à terre. B. 196. Cl. 193.

Belle épreuve.

97 — Une Négresse couchée et vue par le dos, 1658. B. 205. Cl. 202.

Très-belle épreuve.

98 — Portrait d'un vieillard qui porte la main à son bonnet. B. 259. Cl. 256.

Très-belle épreuve avant que la planche ait été terminée par Schmidt, de Berlin.

— La même Estampe. B. 259.

Épreuve plus faible.

99 — Le grand Coppenal. B. 283. Cl. 280.

Belle épreuve du 4e état, avant que la planche ait été réduite.

RUBENS (Pierre-Paul)

100 — La Madeleine en pénitence.

Belle épreuve.

SAENRADAM (Jean)

101 — Diane et Calisto, d'après Goltzius. B. 52.

Très-belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de Visscher.

SCHEMUSER

102 — L'Ivresse de Bacchus, d'après Rubens.

Rare épreuve avant la lettre, pas entièrement terminée.

103 — Mutius Scevola devant Porsenna, et saint Ambroise et l'empereur Théodose. Deux pièces d'après Rubens.

Rares épreuves avant la lettre.

SCHMIDT (Georges-Frédéric)

104 — Tobie et sa femme, d'après Rubens.

Très-belle épreuve.

105 — Loth avec ses filles, d'après Rembrandt.

Très-belle épreuve.

106 — Sara qui présente Agar à Abraham, d'après Dietrich, 1773.

Très-belle épreuve avant la lettre.

107 — La Présentation de l'Enfant Jésus au temple, d'après Dietricy, 1769.

Très-belle épreuve.

108 — Jésus-Christ qui ressuscite la fille morte, d'après Rembrandt.

Très-belle épreuve.

109 — Saint Pierre en prière dans un cachot gardé par des soldats, d'après J. Bol, et Loth contemplant l'incendie de Sodome, d'après Rembrandt.

Superbe épreuve.

110 — Le Fumeur et le Buveur, d'après Van Ostade.

Belle épreuve.

111 — Le prince de Gueldres menaçant son père, d'après Rembrandt.

Belle épreuve.

112 — Portrait d'Antoine Pesne, 1752, premier peintre du roi de Prusse, d'après lui-même.

Superbe épreuve.

113 — Quatre portraits, d'après Rembrandt, dont les portraits de Rembrandt jeune et vieux.

114 — Trois portraits de femme, d'après Rembrandt, dont sa mère priant, plus le portrait de la femme de Schmidt.

Quatre pièces. Très-belles épreuves.

115 — Quatre portraits d'après Flinch Pesne, et dont celui de Dinglinger.

elles épreuves.

SCHONGAUER (Martin, dit Martin Schon)

116 — La mort de la Vierge. B. 33.

Très-belle épreuve.

SOUTMAN (P.)

117 — L'Ivresse de Sylène, d'après Rubens.

Très-belle épreuve.

SUIDERHOFF (Jonas)

118 — Les Bourgmestres d'Amsterdam, d'après Keyser.

SWANEVELT (Herman van)

119 — La naissance d'Adonis. B. 101. Vénus exerçant Adonis à la petite chasse, 1654. B. 104.

Deux pièces. Très-belles épreuves avec l'*exeudit.*

VAN VLIET, 1631

120 — Loth et ses filles, d'après Rembrandt. Cl 1.

Superbe épreuve.

VÉNITIEN (Augustin)

121 — Cléopâtre. B. 198.

Copie très-bien gravée de cette charmante estampe.

122 — Hercule étouffant Anthée en présence de la Terre. B. 316.

Belle épreuve.

123 — Le Magicien. B. 411.

Très-belle épreuve d'une estampe rare.

VICO (Enéas)

124 — Le Combat des Amazones, en ovale; B. 14.

Superbe épreuve.

125 — Tarquin s'approchant du lit de Lucrèce pour la violer, d'après Raphaël. Les Lapithes combattant les Centaures, et une Estampe gravée par Villamena.

Trois pièces.

VORSTERMAN (Lucas)

126 — L'Adoration des bergers, d'après Rubens.

Très-belle épreuve.

127 — Paysans se battant à la suite d'une querelle de jeu, d'après Breughel.

Très-belle épreuve.

128 — Portrait de Nicolas Rochox.

Belle épreuve.

WILLE (Jean-Georges)

129 — La Bonne Femme de Normandie, d'après Wille fils.

Très-belle épreuve avant la lettre.

130 — Le Philosophe du temps passé.

Très-belle épreuve avant la lettre.

WOOLETT (William)

131 — Macbeth, d'après Zuccarelli.

Rare épreuve avant la lettre.

WISCHER (Corneille de)

132 — Les Musiciens ambulants, d'après A. Van Ostade.

Belle épreuve.

133 — Portrait de Gellius de Bouma.

Très-belle épreuve avant l'année.

WISCHER (Jean de)

134 — Trois Estampes représentant l'une la Chute d'un cavalier dans l'eau, l'autre sa délivrance, et la troisième les actions de grâces qu'il rend au ciel.

Très-belle épreuve très-rare.

WITDOUC

135 — L'Adoration des Mages, d'après Rubens.

Superbe épreuve.

136 — Pièces diverses, sujets et paysages, dont la Calomnie d'Apelles, d'après J. Romain, par Denon.

Douze pièces.

137 — Portraits divers, par Sadeler, Houbraken, etc.

Huit pièces.

ESTAMPES MODERNES

ANDERLONI

138 — Sainte Famille, d'après le Poussin.

Rare épreuve avant toutes lettres.

139 — La Vierge aux anges, d'après le Titien.

Rare épreuve avant toutes lettres sur papier de Chine.

BARTOLOZZI ET J. HALL

140 — La Mort du capitaine Cook, avant la lettre, et la Bataille de la Boyne.

Deux pièces.

141 — La Mort de lord Chatam, d'après Copley, avec l'explication des personnages, et un Paysage de Woolett.

GANDOLFI

142 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, d'après Guido Reni.

Épreuve avant toutes lettres. Au verso une épreuve avec la lettre.

143 — L'Enfant Jésus endormi et l'Amour.

Deux pièces

144 — La sainte Cécile, d'après Raphaël.

Épreuve, lettres grises, sur papier de Chine.

145 — Saint Jérôme, d'après le Corrége.

Épreuve avant toutes lettres et avant l'achèvement de la griffe du lion.

146 — La même Estampe. Avec la lettre.

Papier de Chine.

147 — Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après Christophe Allois.

Très-belle épreuve.

148 — L'Education d'Amour, d'après Palagi.

Belle épreuve.

GARAVIGLIA

149 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, d'après San Gémignano.

150 — L'Enfant Jésus, saint Jean et des Anges, d'après C. Maratte,

Épreuve, lettres grises.

151 — La Sainte Famille, d'après Raphaël, et David tenant la tête de Goliath, d'après le Guerchin.

Belles épreuves.

HESS (Charles)

152 — Le Charlatan, d'après Gérard Dow.

JESI (Samuel)

153 — La Vierge et l'Enfant Jésus, dite du palais Tempi, d'après Raphaël.

Belle épreuve.

LAWRENCE (d'après sir Thomas)

154 — Portraits de Grey, Ashley, Cooper, célèbre chirurgien, le duc de Wellington, etc., gravés par Cousins et autres.

Cinq pièces. Belles épreuves.

155 — Portraits de lady Dover et de lord Aberdeen, par Cousins.

Deux pièces.

156 — Portrait de Walter Scott, gravé par Robinson.

LONGHI (Giuseppe)

157 — La Sainte Famille, d'après Raphaël.

Épreuve avant toutes lettres, sur papier de Chine.

158 — Trois pièces à l'eau-forte, à l'imitation de Rembrandt, représentant une Vieille, un Fumeur et un Homme avec barbe et en bonnet à poil.

Belles épreuves.

MORGHEN (Raphael)

159 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus (*Parce somnum rumpere*), d'après le Titien.

Ancienne épreuve.

160 — Sainte Marie-Magdeleine, d'après Carlo Dolci.

Épreuve avant toutes lettres, sur parchemin.

161 — Apollon et les Muses, d'après R. Menys.

Premier état avec la lettre.

162 — La Fornarina, d'après Raphaël.

Très-rare épreuve avant la lettre, non terminée.

163 — Portrait de Moncada, d'après Van Dyck.

Ancienne épreuve.

164 — Portrait de saint Philippe Neri, fondateur de la Compagnie de l'Oratoire.

Belle épreuve.

PERFETTI (Antonio)

165 — La Présentation de l'Enfant Jésus au temple d'après Fra Bartholomeo.

Épreuve lettres ouvertes sur papier de Chine.

166 — La Sibylle de Cumes, d'après le Dominiquin.

Belle épreuve.

SCHIAVONETTI (L.)

167 — Le Carton de Pise, d'après Michel-Ange.

Épreuve avec le titre en lettres ouvertes.

SHARP (William)

168 — Portrait de Charles I^er^ à trois époques différentes de sa vie, d'après Van Dyck.

Deux pièces avant la lettre.

SHARP ET BARTOLOZZI

169 — La Mort de Didon et la Mort de Lucrèce, d'après le Dominiquin.

Deux pièces avant la lettre.

STEINLA

170 — La Vierge de la cathédrale de Lucques, d'après Fra Bartolomeo.

MILKIE (D'APRÈS DAVID)

171 — La Prison de la paroisse et Alfred le Grand.

MOOLETT (WILLIAM)

172 — La Mort du général Wolf, d'après B. West, Didon et Énée, et le Naufrage.

Trois pièces. Rares épreuves d'eau-forte.

173 — Eaux-fortes de planches capitales par différents graveurs, dont : la Cène, la Transfiguration, le Moncuda, par Morghen, le Mariage de la Vierge; la Vision d'Ézéchiel, par Longhi, etc.

Vingt-deux pièces. Seront divisées.

174 — Sainte Famille, la Mise au tombeau, d'après Raphaël, et la Nuit du Corrége.

Trois pièces.

175 — Agar renvoyée, Bethsabée et Clytie, d'après A. Carrache et autres.

Quatre pièces.

176 — La Cène, d'après L. de Vinci, le Mariage de la Vierge, d'après Raphaël, et le martyre de saint Pierre, d'après le Titien, par différents graveurs.

Quatre pièces.

177 — Une Vierge, d'après le Poussin, la Jurisprudence de Morghen, etc.

Cinq pièces.

178 — Six pièces de l'histoire d'Angleterre, dont : le Roi Jean donnant la grande charte.

179 — Cinq pièces de l'école anglaise, dont : la Prière de Gibraltar.

180 — Sept pièces de l'école anglaise, dont : le Christ au tombeau.

DESSINS ANCIENS

DESSINS ANCIENS

ALBANE (François l')

ÉCOLE BOLONAISE

1 — Le Triomphe de Galathée, Étude de femme et d'enfant, etc.

Sept dessins au bistre et au crayon rouge.

ALLORI (Christophe)

ÉCOLE TOSCANE

2 — Les Noces de Cana, Joseph et Putiphar.

Neuf dessins au bistre, à la plume et au crayon.

ANONYMES

ÉCOLE DE BOLOGNE

3 — Têtes de Vieillards.

Quatre dessins au crayon rehaussés de blanc.

4 — Saint Étienne, la Présentation au Temple, etc.

Cinq dessins à la plume, au bistre et à la sanguine.

5 — Saint Sébastien, Pyrame et Thisbé, Paysages, etc.

Cinq dessins à la plume et au crayon rouge.

6 — Enlèvement de Déjanire, Christ au tombeau, etc.

Six dessins à la plume lavés de sépia.

ÉCOLE DE FERRARE

7 — La Vierge sur son trône, l'Enlèvement de Proserpine, etc.

Quatre dessins à la plume et au bistre.

ÉCOLE GÉNOISE

8 — Adoration des Mages, Adoration des bergers, à la plume, et deux sujets du Dante aux enfers.

Quatre dessins.

ÉCOLE ROMAINE

9 — Sujets de la Bible, d'après Raphaël.

Huit dessins à la sépia rehaussés de blanc.

10 — Composition de plafonds et Assemblée de moines.

Deux dessins à la plume et à la sépia.

11 — Compositions diverses, Etudes d'anatomie, etc.

Neuf dessins à la plume, aux crayons rouge et noir.

ÉCOLE VÉNITIENNE

12 — Un doge à genoux devant un saint.

Très-joli dessin à la sépia, avec des ornements, pour un titre de livre.

ITALIENS

13 — La Vierge et l'Enfant Jésus, compositions différentes de sujets mythologiques et bibliques.

Dix grands dessins.

ÉCOLES ALLEMANDE & FLAMANDE

14 — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Albert Durer.

Cinq dessins au bistre et au crayon rouge.

ÉCOLE FLAMANDE

15 — Divers sujets, Batailles, Paysages, etc.

Huit dessins à la plume et au bistre.

ÉCOLE FRANÇAISE

16 — L'Assemblée des dieux, et Guerriers au passage d'un pont.

Deux dessins à la sépia.

BANDINELLI (Baccio)

ÉCOLE TOSCANE

17 — Étude d'académies nues.

Huit dessins à la plume de roseau.

18 — Les Amours vendangeurs, etc.

Quatre dessins à la plume.

19 — Combat de trois hommes nus, etc.

Quatre dessins à la plume.

BAROCHE (Frédéric Barozzio dit le)

ÉCOLE ROMAINE

20 — Têtes de Femmes.

Quatre dessins aux crayons rouge et noir.

21 — Intérieur de la maison de la Sainte Famille, et figure de femme drapée.

Deux dessins à la sépia.

22 — La Visitation et Saint Sébastien.

Deux dessins à la sépia.

23 — Sainte Famille et Figure drapée.

Deux dessins à la plume lavés au bistre.

BECCAFUMI

ÉCOLE TOSCANE.

24 — Études de bacchanales.

Deux dessins à la plume lavés au bistre.

BELLA (Stéphanus della)

25 — Chameaux marchant près d'une ville, Animaux, Dessins pour un carrousel, etc.

Huit dessins à la plume et lavés au bistre.

BERNINI (Laurent)

ÉCOLE ROMAINE.

26 — Les Ames du purgatoire.

B au dessin à la sépia.

BIBIENA

ÉCOLE MILANAISE

27 — Composition d'architecture.

Neuf de sins à l'aquarelle et à la sépia.

BOCCACCINO

ÉCOLE CRÉMONAISE

28 — Le Tout-Puissant, Saint-Roch, une Composition d'ornements, etc.

Quatre dessins à la plume et au crayon.

BOLOGNE (Jean de)

ÉCOLE TOSCANE

29 — Une Fontaine avec une Nymphe et deux Tritons.

Trois dessins à la plume.

BOURGUIGNON (Jacques Courtois, dit le)

30 — Combats de cavalerie, Études d'hommes à cheval, etc.

Six dessins à la sépia et à la plume.

BRAMANTE (Laurent)

ÉCOLE ROMAINE

31 — Etude de figure nue et deux Etudes d'architecture.

Trois dessins à la plume lavés de sépia.

BRONZINO

32 — La Décollation de saint Jean et Figure drapée.

Deux grands dessins à la plume lavés au bistre.

BUONAROTTI (Michel-Ange)

33 — Isaac bénissant Jacob, Etudes pour Moïse et Figures drapées.

Quatre dessins à la plume et à la sépia.

34 — Etudes pour le Jugement dernier, Fragments d'anatomie, etc.

Six dessins à la plume et au bistre.

35 — Etudes pour le Jugement dernier, plus un Christ mort.

Onze dessins à la plume.

36 — Études pour le Jugement dernier, Concert d'anges, etc.

Trois grands dessins à la plume, à la sépia et au crayon rouge.

37 — Jupiter et Léda. — Etudes d'anatomie et de figures nues.

Sept dessins à la plume et au crayon rouge.

38 — Vénus au hibou, Études d'anatomie, etc.

39 — Tête de guerrier avec un casque surmonté d'une louve.

Beau dessin au crayon noir.

40 — Tête et Académie.

Six dessins aux crayons noir et rouge.

CALLOT (Jacques)

ÉCOLE FRANÇAISE

41 — L'entrée d'un prince dans une ville et une Scène de bohémiens.

Deux dessins à la plume.

42 — Foire de village et Croquis de costumes.

Deux dessins à la plume.

CAMBIASI (Luc)

ÉCOLE GÉNOISE

43 — Combat de deux guerriers. — Adoration des rois mages.

Deux dessins à la plume rehaussés de bistre.

44 — Adoration des bergers et Ange luttant avec un homme.

Deux dessins à la plume lavés de bistre.

45 — Sainte Famille, Femme nue couchée et Etude de cheval qui se cabre.

Trois dessins à la plume.

46 — Sainte Famille, Sainte Marie-Madeleine et Groupe d'anges.

Trois dessins à la plume.

47 — Saint Pierre et saint Jean, Sainte Famille et Énée portant Anchise.

Trois dessins à la plume dont un légèrement lavé de bistre.

48 — Martyre de saint Laurent. — Deux Sainte Famille.

Trois dessins à la plume dont deux lavés à la sépia.

49 — Le Triomphe de Galathée, Sainte Marie-Madeleine portée au ciel par des anges et le Christ au tombeau.

Trois dessins à la plume dont un rehaussé.

50 — Descente de croix. — Saint Luc et deux compositions de Vierge.

Quatre dessins à la plume, lavés au bistre.

51 — Composition d'anges, dessin gravé à l'eau-forte, par le Guide, et l'Ange Gabriel terrassant le démon.

Deux dessins à la plume.

CAMPI (Antoine)

ÉCOLE CRÉMONAISE

52 — Études de têtes et figures.

Six dessins au crayon et à la plume.

53 — Études de figures et de têtes.

Six dessins au crayon.

54 — Le Baptême de Notre-Seigneur, — Saint Antoine tourmenté par les démons, — et une figure d'homme, costume de Henri II.

Trois dessins à la plume lavés au bistre.

55 — Assomption de la Vierge et Martyre de sainte Catherine.

Deux dessins à la plume lavés de bistre.

ÉCOLE CRÉMONAISE

56 — La Vie d'un évêque.

Huit dessins à la sépia.

57 — Scènes de l'Inquisition.

Seize dessins à la sépia.

ÉCOLE CRÉMONAISE

58 — La sainte Vierge entourée de saints et diverses compositions.

Cinq dessins à la sépia et au crayon.

59 — Le Jugement de Salomon. — Composition pour le martyre de Sainte Catherine, etc.

Six dessins à la sépia et à la plume.

60 — Saint Ambroise et l'empereur Théodose, — la Pentecôte et autres compositions.

Cinq dessins au bistre et à la plume.

61 — Frises et compositions d'ornements.

Cinq dessins au bistre et à la plume lavés de sépia.

ÉCOLE CRÉMONAISE

62 — Adoration des bergers. — Sainte Famille et diverses autres compositions.

Huit dessins à la sépia rehaussés.

CARRACHE (Annibal).

63 — Adam et Ève et un Combat.

Deux dessins à la plume lavés de bistre.

64 — La Vierge et l'Enfant Jésus, — le Triomphe de la croix, etc.

Cinq dessins au bistre et au crayon rouge.

65 — Sainte Famille.

Dessin à la sépia.

66 — La Charité.

Charmant dessin à la plume.

67 — Décoration d'architecture. — Ganymède et sujet allégorique.

Trois dessins à la plume lavés de bistre.

68 — Étude de jeune homme au crayon rouge.

69 — Paysage avec fabrique à droite et Étude de paysage sauvage.

Deux dessins à la plume lavés de bistre.

ÉCOLE BOLONAISE

70 — Paysage avec la vue d'une ville à gauche.

Beau dessin à la plume lavé de bistre.

ÉCOLE BOLONAISE

71 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

Dessin à la plume.

72 — L'enlèvement d'Europe et la mort de saint François.

Deux dessins à la plume lavés à la sépia.

73 — Galathée, étude de figure nue, etc.

Quatre dessins au bistre et au crayon rouge.

ÉCOLE BOLONAISE

74 — Figure d'homme faisant la charité, et la Chute de Phaéton.

Deux dessins à la plume lavés.

ÉCOLE BOLONAISE

74 *bis*. — La sainte Vierge, — Transfiguration, — Étude de femmes, etc.

Six dessins à la sépia et au crayon rouge.

CASTIGLIONE (Benedetto)

ÉCOLE GÉNOISE

75 — Adoration des bergers. — Troupeau en marche. — Assomption de la Vierge. — Adoration des bergers, etc.

Cinq dessins au crayon rouge et à la sépia.

CIGNANI (Charles)

ÉCOLE BOLONAISE

76 — Diane et Endymion. — La Mort d'Adonis, etc.

Six dessins à la plume lavés et au crayon rouge.

77 — La Charité, la Paix et la Guerre. — Etudes d'enfants, etc.

Six dessins à la plume lavés et au crayon rouge.

CIGOLI

ÉCOLE TOSCANE

78 — Le Christ descendu de la croix, Sainte Vierge et autres compositions.

Sept dessins à la plume et au bistre.

CIMABUÉ

79 — L'Adoration des Mages et le Portrait de Pétrarque en pied.

Deux dessins à la plume.

CORRÉGE (Antonio ALLEGRI, dit le)

ÉCOLE DE PARME

80 — Croquis de la Fuite en Egypte et deux esquisses pour le couronnement de la Vierge à Saint-Jean de Parme.

Trois dessins au bistre.

81 — Sainte Famille et deux croquis, Etudes d'anges.

Trois dessins à la sanguine.

82 — L'Apothéose de saint François et la Fuite en Egypte.

Deux dessins à la sanguine et au bistre.

83 — La Vierge et l'Enfant Jésus et Etudes de figures.

Trois grands dessins au crayon rouge.

84 — Tête d'enfant avec un croquis au verso.

Bon dessin à la sanguine.

85 — Etude d'Ange et Figure de vieillard.

Deux dessins au crayon rouge et au bistre.

86 — Etude de figure d'homme nu et deux Etudes d'anges.

Trois dessins à la sanguine et lavés au bistre.

87 — Divers croquis et compositions, dont Tête de femme.

Huit dessins au bistre et à la plume.

87 *bis* — Quatre esquisses pour les têtes du tableau de Saint-George de Leipsick.

CORTONE (Berretini, dit Pierre de)

ÉCOLE TOSCANE

88 — Esther et Assuérus. — Groupes de femmes et enfants. Bacchanales, etc.

Dix dessins à la plume rehaussés.

89 — Sujet allégorique sur la mort, et Jeux d'enfants.

Deux grands dessins à la plume rehaussés de sépia.

90 — Offrande à Cérès et autres,

Six dessins à la plume rehaussés et au crayon rouge.

91 — Assemblée des dieux, etc.

Cinq dessins à la plume et au bistre.

CREDI (Laurent de)

ÉCOLE ROMAINE

92 — Figure de saint priant.

Dessin à la plume rehaussé de blanc.

CRESPI (Daniel)

ÉCOLE MILANAISE

93 — Jésus au milieu des docteurs et sainte Madeleine enlevée au ciel par des anges.

Deux dessins à la plume lavés de bistre.

94 — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus recevant les adorations de plusieurs saints, et une Tête d'homme.

Deux dessins à la plume lavés au bistre et au crayon noir.

95 — Le Christ présenté au peuple, et composition d'animaux bizarres.

Deux dessins au bistre et à la plume.

96 — Jésus guérissant le paralytique, et une composition de plusieurs personnages.

Deux dessins à la plume lavés de bistre.

97 — Notre-Seigneur apparaissant à un saint, et saint Jérôme.

Deux dessins au bistre et au crayon.

98 — Circoncision. — Jésus livré par Judas. — Un croquis d'enfants, etc.

Cinq dessins à la sépia et à la plume.

99 — Sujets de la vie de saint Bruno. — Etudes pour ses peintures à la Chartreuse de Carignan.

Deux dessins à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc.

CRESPI (Jean-Baptiste)

ÉCOLE MILANAISE

100 — Le Martyr de saint André.—La Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à deux saints.

Deux dessins au bistre et au crayon rehaussés de blanc.

101 — Adoration des mages et Tête de saint.

Deux dessins au bistre et au crayon rehaussés de blanc.

DYCK (Van).

ÉCOLE FLAMANDE

102 — Le Couronnement d'épines. — Portrait d'homme et divers croquis.

Six dessins à la plume et au bistre.

DOMINIQUIN (Zampieri, dit le)

ÉCOLE BOLONAISE

103 — La Chute de saint Paul, première étude pour son tableau de la cathédrale de Volterre, à la sépia. — Tête d'ange. — Etude de femme avec draperie au crayon rouge.

Trois dessins.

104 — La Sainte Face portée par deux anges, au crayon rouge.—La Visitation de sainte Elisabeth, à la plume.—Martyre d'un saint, au bistre.

Trois dessins.

105 — Gloire de la sainte Vierge entourée par des saints. Beau dessin à la plume lavé de sépia. — Paysage avec fabriques.

Deux dessins.

106 — Vue d'une ville avec une rivière sur le devant. Dessin à la plume. Plus une grande figure d'homme nu.

107 — Deux figures de saints.

Deux dessins à la plume.

DURER (Albert)

ÉCOLE ALLEMANDE

108 — La Décollation de saint Jean.—Sainte Catherine. — Jésus au milieu des docteurs, etc.

Six dessins à la plume lavés de sépia.

FARINATI (Paul)

109 — Descente de croix. — La Charité ; plus 2 dessins de Procaccini.

Quatre grands dessins au bistre.

FEDE GALIZIA

ÉCOLE ROMAINE

110 — La Décollation de saint Jean-Baptiste et autres compositions, et un dessin de Hugo da Carpi.

Six dessins à la plume et à la sépia.

FERRARI (Gaudenzio)

111 — Sainte Catherine. — Le Christ portant sa croix. — Croquis pour ses tableaux, etc.

Cinq dessins à la plume, au crayon rouge et lavés au bistre.

112 — Saint Dominique et saint Benoît. — Deux études de têtes. — Le Christ porté au tombeau.

Quatre dessins au bistre rehaussés.

113 — Mariage de sainte Catherine et deux études d'évêque.

Trois dessins au bistre.

FIAMENGO (Rossetti Jean, dit le)

ÉCOLE DE MILAN

114 — Le Mariage de sainte Catherine et un autre par Panfilo.

Deux dessins au bistre et au crayon rouge.

FIGINO (Ambroise)

ÉCOLE MILANAISE

115 — Saint Ambroise baptisant saint Augustin, au bistre rehaussé; et un croquis à la plume de figures en attitudes différentes.

Deux dessins.

116 — Saint Sébastien, sainte Vierge et croquis divers.

Six dessins à la sépia, au crayon et à la plume, rehaussés.

117 — Christ sur les genoux de la Vierge. — Etudes de figures, etc.

Six dessins au bistre et à la plume, rehaussés de blanc.

118 — Saint Paul. — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, etc.

Trois dessins au bistre et au crayon, rehaussés.

FRANCESCHINI

ÉCOLE DE PARME

119 — Jacob et Rachel. — Figure de femme et d'enfant. Plus un dessin par Ludovic Lana.

Quatre dessins à la sépia et au crayon.

GATTI (Bernardin)

ÉCOLE MILANAISE

120 — La Vierge soutenant le corps de Notre-Seigneur.

Dessin à la plume.

GHIRLANDAIO

ÉCOLE ROMAINE

121 — Deux figures d'homme nu, plus un dessin de Laurent Costa : Assemblée de gens de guerre.

Trois dessins à la plume et au bistre.

GIORGION (Barbaretti, dit le)

ÉCOLE VÉNITIENNE

122 — La Naissance de la Vierge et la Présentation au Temple.

Deux dessins à la sépia.

GUARDI (François)

ÉCOLE VÉNITIENNE

123 — Marines.

Deux dessins à la sépia.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

ÉCOLE BOLONAISE

124 — Paysages classiques.

Quatre dessins à la plume faits avec beaucoup d'énergie, provenant de la collection Storck de Milan.

125 — Paysages classiques.

Quatre dessins superbes à la plume et lavés.

126 — Etudes de têtes, d'ange et d'enfants.

Quatre dessins à la plume lavés de bistre.

127 — Saint Jérôme, saint Jean-Baptiste, etc.

Quatre dessins à la plume lavés et au crayon rouge.

128 — Moïse. — Etude de femme, etc.

Quatre dessins au crayon rouge.

129 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Saint Francois d'Assise. — Saint Jean-Baptiste et Judith.

Quatre dessins à la sépia, aux crayons rouge et noir.

130 — Un Ange considérant le Christ mort, à la sanguine. — Sainte Madeleine, etc.

Quatre dessins.

131 — Paysages avec figures.

Deux dessins à la plume vigoureusement traités.

GUIDE (Guido Reni, dit le)

ÉCOLE BOLONAISE

132 — Mariage de sainte Catherine. — Tête de moine. — Sainte Famille, etc.

Cinq dessins au crayon rouge et à la sépia.

133 — Saint François. — Tarquin et Lucrèce.

Deux dessins lavés à la sépia.

134 — Saint Augustin. — Etude de femme avec draperie. — La Vierge et l'Enfant Jésus, etc.

Cinq dessins lavés à la sépia.

135 — Etude d'enfants.

Dessin à la plume.

136 — Les Enfants de Niobé. — Sibylle. — Etude d'enfant.

Trois dessins à la plume et au crayon rouge.

LANDRIANI

ÉCOLE MILANAISE

137 — Dessin d'architecture.

Six dessins à l'aquarelle et au bistre.

LANFRANCO (Jean)

ÉCOLE DE PARME

138 — Le Christ descendu de la croix et deux autres compositions.

Trois dessins au bistre et à la plume.

139 — La Fortune distribuant ses faveurs, et autres compositions.

Quatre dessins à la sépia et à la plume.

140 — Compositions mythologiques et Jésus sur les nuages.

Trois grands dessins à la plume lavés de bistre.

LONDONIO

141 — Études de chevaux montés, de chèvres etc.

Six dessins au crayon, rehaussés de blanc.

ÉCOLE DE MILAN

142 — Etudes de chèvres et de moutons, etc.

Cinq dessins au crayon, rehaussés de blanc.

LUINI (Bernardin)

ÉCOLE DE MILAN

143 — Croquis de femme et d'ange. — Bataille. — Saint Jean.

Cinq dessins à la plume et lavés au bistre.

144 — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus. — Tête de femme et deux croquis.

Quatre dessins au crayon rouge et lavés.

145 — Tête de femme. — La Vierge et l Enfant Jésus et étude d'ange.

Trois dessins au pastel et à la plume.

146 — Portrait de femme, — Saint Georges combattant le diable.— Le Baptême de Notre-Seigneur, etc.

Quatre dessins au bistre et au crayon rouge.

LUINI (Aurelio)

ÉCOLE DE MILAN

147 — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus — L'Adoration des bergers.

Deux dessins à la plume lavés de bistre.

MALOSSO (le chevalier)

ÉCOLE ROMAINE

148 — Christ en croix et autres compositions.

Trois dessins au bistre et à la plume.

MANTEIGNE (André)

149 — Christ mort sur les genoux de la Vierge. — Trophée d'armes, etc.

Cinq dessins à la plume.

150 — Le Médecin, composition de quatre figures et deux figures drapées.
Trois dessins à la plume lavés au bistre.

151 — Deux figures drapées : Saints en prière, et une figure nue.
Trois dessins au bistre et à la plume.

152 — Guerrier en armure avec un bouclier. — Composition de figures drapées, etc.
Quatre dessins au bistre, rehaussés de blanc.

153 — Saint Jérôme en prière. — Etude de bras nu, etc.
Quatre dessins à la sépia et aux crayons rouge et blanc.

MARATTA (Charles)

ÉCOLE ROMAINE

154 — Adoration des bergers. — Portrait du maître, etc.
Quatre dessins au crayon rouge.

MATURINO

ÉCOLE ROMAINE

155 — Sibylle. — Guerrier conduisant un char de triomphe, et trois autres dessins par divers.
Cinq dessins au bistre et à la plume.

ÉCOLE MILANAISE

156 — Compositions d'architecture.
Sept dessins à l'aquarelle et à la sépia.

MORAZZONE, CRESPI (Daniel) et FIGINO (Ambroise)

157 — La Présentation au Temple. — Le Portement de croix et Décorations d'ornements.
Trois grands dessins au bistre et à la plume.

MORAZZONE (Mazzucchelli, dit le)

158 — La mort de saint François. — Sainte Vierge, etc.

ix dessins à la plume et au bistre

MURILLO

ÉCOLE ESPAGNOLE

159 — Le Cabaret et l'Epouilleur.

Deux dessins à la sépia.

PALMÉRIUS.

ÉCOLE GÉNOISE

160 — Le Pâtre et la Vachère.

Deux dessins à la plume lavés au bistre, formant pendants.

PARMESAN (François Mazzola, dit le)

ÉCOLE DE PARME

161 — Vénus et l'Amour. — L'Enfant Jésus et sainte Catherine. — Vulcain forgeant les armes d'Enée,

Quatre dessins au bistre et à la sanguine.

162 — Mariage de sainte Catherine. — Composition allégorique. — Diane et ses Nymphes, etc.

Quatre dessins à la plume lavés de sépia.

163 — Cartons représentant la Religion, la Patience et la Chasteté.

Trois grands dessins à la plume lavés à la sépia.

164 — L'Adoration des rois. — L'Adoration des bergers. — Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, etc.

Quatre dessins à la sépia et à la plume.

165 — Fuite en Égypte. — Etude de Sibylle. — Saint Jérôme. — Vierge sur un trône.

Quatre dessins au bistre et à la sanguine.

166 — Moïse tenant les tables de la loi. — Tête d'enfant. — Etude de vêtement, etc.

Quatre dessins lavés au bistre.

167 — L'Enfant Jésus embrassant saint Jean. — L'Annonciation.

Deux beaux dessins lavés au bistre.

168 — Études de l'ange Gabriel et de la Vierge pour l'Annonciation. — La Vierge sur son trône.

Cinq dessins à la pierre d'Italie, rehaussés de blanc.

PASSIGNANI (Dominique)

ÉCOLE TOSCANE

169 — Composition historique, plus un dessin d'après Michel-Ange, par Leoni.

Trois dessins à la plume et au bistre.

PELLEGRINI (Tibaldi)

170 — Compositions d'architecture.

Deux grands dessins à la plume.

PENCZ (Georges)

ÉCOLE ALLEMANDE

171 — Jésus-Christ guérissant le paralytique. — Portraits d'hommes et quatre esquisses à l'huile sur toile.

Huit pièces.

PERUZZI (Balthazar)

ÉCOLE TOSCANE

172 — L'enfant Jésus adoré par les anges, et autres compositions pour des plafonds, etc.

Neuf dessins à la plume et au crayon.

PÉRUGIN (le)

ÉCOLE ROMAINE

173 — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Etudes de draperies, etc.

Six dessins au crayon et à la sépia.

PESARO (Simon de)

ÉCOLE ROMAINE

174 — La Samaritaine, à la plume, lavé de bistre ,plus un dessin de Tambroni.

Deux dessins.

PIOMBO (Sébastien del).

ÉCOLE TOSCANE

175 — Fragments d'après les peintures de Michel-Ange à la chapelle Sixtine, etc.

Cinq dessins au crayon noir.

POCCETTI (Bernardin)

ÉCOLE TOSCANE

175 bis Christ couronné d'épines, les mains liées, et autres compositions.

Sept dessins à la plume et au crayon.

POLIDOR DE CARAVAGE

176 — La Circoncision. — Apollon et les enfants de Niobé, etc.

Quatre grands dessins à la sépia.

177 — Numa Pompilius donnant la loi au peuple. — Licteurs portant des haches, et un Triomphe.

Trois dessins à la plume et au bistre.

178 — Compositions différentes, dont un combat d'Apollon.

Quatre dessins à la sépia.

179 — Croquis à la plume et composition d'un Guerrier combattant un monstre marin.

Sept dessins.

PONTORMO (Jacopo)

180 — Etudes drapées.

Trois dessins au crayon rouge.

PORTA (Barthélemy della)

ÉCOLE TOSCANE

181 — Sainte Vierge entre deux saints et deux figures drapées.

Trois dessins à la plume et au crayon.

POUSSIN (Nicolas)

ÉCOLE FRANÇAISE

182 — Paysage historique, sujet d'enfant.

Deux dessins à la plume et au crayon rouge.

PROCACCINI (Camille)

ÉCOLE MILANAISE

183 — La sainte Vierge sur un trône, composition pour un plafond, etc.

Six dessins à la plume lavés au bistre.

184 — La Fuite en Egypte. — Assomption de la Vierge, etc.

Quatre dessins lavés à la sépia.

185 — Adoration des bergers et diverses compositions.

Quatre dessins aux crayons noir et rouge.

186 — Figures de l'ange Gabriel et de la Vierge, et autres compositions.

Cinq dessins à la sépia et à la plume.

187 — Etudes de figures et compositions.

Six dessins à la plume et au crayon rouge.

188 — Sainte Famille, études de figures drapées.

Six dessins à la plume lavés et au crayon rouge.

189 — Ange faisant de la musique, etc.

Quatre dessins au bistre et à la plume.

190 — Etudes de têtes et compositions diverses.

Six dessins à la plume lavés et au crayon rouge.

PROCACCINI (Charles-Antoine)

ÉCOLE MILANAISE

191 — Ascension de N.-S. — Ecce Homo, etc.

Quatre dessins au crayon rouge.

PROCACCINI (Hercule)

ÉCOLE MILANAISE

192 — La Chute de Saül.

Dessin à la plume lavé au bistre.

193 — Le Christ descendu de la Croix. — Christ en croix, etc.

Cinq dessins au crayon rouge.

PROCACCINI (Jules-César)

ÉCOLE MILANAISE

194 — Etudes d'enfants, de têtes de Vierges, etc.

Six dessins à la plume et au crayon rouge.

RAPHAEL (Sanzio)

195 — Études pour le Saint Georges terrassant le démon, et autres.

Trois dessins à la plume et à la sanguine.

196 — Dessins d'ornements et arabesques.

Trois dessins coloriés et à la plume.

197 — Etude pour l'incendie de Bourg, recto et verso, et autres.

Cinq dessins à la sanguine et à la sépia.

REMBRANDT (école de Paul)

198 — Divers dessins, dont la Mort de la Vierge.

Sept dessins à la plume.

RICCI (Marc)

ÉCOLE VÉNITIENNE

199 — La Cène, plus une Sainte Famille, par Palma

Deux dessins à la plume lavés de bistre.

ROMAIN (Pippi Jules, dit Jules)

ÉCOLE ROMAINE

200 — Combat avec des éléphants et une autre composition.

Deux dessins à la plume lavés à la sépia.

201 — La Mort de Patrocle. — Moïse présentant les tables de la loi, et composition de divinités marines.

Trois grands dessins à la sépia, rehaussés.

202 — La Résurrection.

Joli dessin à la plume sur vélin.

203 — Compositions différentes, dont Guerriers portant une aigle romaine et des haches.

Trois dessins au bistre.

204 — David tuant Goliath, et quatre compositions diverses.

Cinq dessins à la plume et au bistre.

205 — Guerrier à cheval et trois compositions de figures drapées.

Quatre dessins à la sépia.

ROSA (Salvator)

ÉCOLE NAPOLITAINE

206 — Joseph expliquant les songes, etc.

Trois dessins à la plume et au bistre.

ROSETTI (Mattei)

ÉCOLE TOSCANE

207 — Le Christ descendu de la croix. — Sainte Famille, etc., plus deux dessins par G. della Porta.

Cinq dessins à la plume lavés au bistre.

RUBENS (école de P.-P.)

208 — Le Triomphe de Silène.—Persée et Andromède, études, etc.; plus 3 dessins par Spranger.

Douze dessins aux crayons rouge et noir et lavés.

SALIMBENI (Ventura)

ÉCOLE TOSCANE

209 — La Mort de saint François. — Le Cheval de Troie, etc.

Six dessins au bistre rehaussés et au crayon rouge.

SALMEGGIA (Enée)

ÉCOLE ROMAINE

210 — Mars et Vénus surpris par Vulcain. — Le Christ au tombeau, etc., et un autre dessin de Bagnacavallo.

Quatre dessins au bistre.

SALVIATI (François)

ÉCOLE TOSCANE

211 — Vénus et l'Amour, et diverses études de femmes.

Neuf dessins lavés au bistre.

212 — Prédication de saint Jean. — Bataille et diverses études de figures.

Neuf dessins au bistre.

213 — Visite de la Vierge à sainte Elisabeth. — Massacre des Innocents et Martyre d'un saint.

Trois grands dessins au bistre.

SANTI DI TITO

ÉCOLE TOSCANE

214 — Le Christ en croix. — Le Christ descendu de la croix, etc.

Quatre dessins à la plume lavés au bistre et rehaussés de blanc.

215 — L'Annonciation. — Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, et diverses études.

Cinq dessins au bistre et au crayon.

SARTO (André del)

ÉCOLE TOSCANE

216 — La Déposition de la croix.

Dessin capital au bistre.

217 — Etudes de Sainte Famille et de figures.

Huit dessins aux crayons rouge et noir.

218 — Etudes de têtes et de vêtements.

Huit dessins au crayon rouge.

219 — Croquis pour ses compositions.

Dix dessins aux crayons noir et blanc.

SIENNE (Marc de)

ÉCOLE TOSCANE

220 — Danse de quatre Nymphes.

Dessin à la plume.

SQUARCIONE

221 — La Mort de Régulus. — Un Maréchal-ferrant. — Une Tête d'homme, etc.

Cinq dessins à la plume et à la sépia,

TÉNIERS (David)

ÉCOLE FLAMANDE

222 — Paysans conversant et un paysage.

Deux dessins au crayon.

TIBALDI (Pellegrino)

ÉCOLE BOLONAISE

223 — Prophète tenant un livre, et 3 dessins d'architecture avec des ornements.

Quatre dessins à la plume lavés.

TIEPOLO (Dominique)

ÉCOLE VÉNITIENNE

224 — La Présentation au temple et autres.

Trois dessins à la plume rehaussés et au crayon.

TINTORET (Robusti, dit le)

ÉCOLE VÉNITIENNE

225 — Le Christ au tombeau.

Dessin au bistre.

TITIEN (le)

ÉCOLE VÉNITIENNE

226 — La Chute d'Icare, et saint Jérôme.

Deux dessins à la plume.

227 — Paysages différents.

Trois grands dessins à la plume lavés à l'encre de Chine.

228 — Étude de rochers et d'arbres.

Deux dessins à la plume.

TURCHI (Alexandre)

ÉCOLE VÉNITIENNE

229 — Mars et Vénus, et saint Jean dans le désert, par le Padouan.

Deux dessins à la plume.

VAGA (Perino del)

ÉCOLE ROMAINE

230 — Combat et sujets religieux en forme de frises.

Deux beaux dessins à la plume lavés de bistre.

231 — La Victoire. — Dessins pour titres de livres avec des bacchanales, etc.

Quatre dessins à la plume et à la sépia.

232 — Le Baptême de N.-S., frises, etc.

Cinq dessins à la plume et lavés au bistre.

233 — Grands dessins d'ornements.

Deux dessins à la plume lavés de bistre.

VANNI (François)

ÉCOLE TOSCANE

234 — Saint François. — La Cène. — Martyre d'une sainte, etc.

Sept dessins à la plume lavés à la sépia.

VASARI (Georges)

ÉCOLE TOSCANE

235 — Offrande à la Vierge. — Triton sonnant de la trompe, etc.

Cinq dessins à la plume et lavés.

VÉRONÈSE (Paul Cagliari, dit)

ÉCOLE VÉNITIENNE

236 — Les Noces de Cana.

Beau dessin à la sépia rehaussé de blanc.

VINCI (Léonard de)

ÉCOLE DE MILAN

237 — Etudes de Vierges.

Trois croquis à la plume sur une seule feuille.

238 — Etudes de têtes, de vêtements, fleurs, etc.

Vingt dessins au crayon et à la plume.

ZANETTI

ÉCOLE BOLONAISE

239 — Paysage à la plume lavé, et 2 autres dessins par Pasinelli : la Madeleine et les Esclaves.

Trois dessins à la plume et au crayon.

ZENALE

240 — Le Vierge et l'Enfant Jésus. — Une tête de vieillard, et un sujet de la Passion, par Lucca delle Scranne.

Trois dessins au crayon et à la plume lavés de bistre.

ZILIOTTI DE BASSAN

ÉCOLE VÉNITIENNE

241 — Composition de paysages.

Trois dessins à la plume lavés au bistre.

ZUCCARELLI (François)

ÉCOLE VÉNITIENNE

242 — Le Repos champêtre. — Le Pâtre, etc.

Quatre dessins à la plume et au bistre.

ZUCCHERI (Thadeo)

243 — Entrée de Charles-Quint et de François I^er^; au verso : Entrevue de Charles-Quint et d'Alexandre de Farnèse, sujets peints dans le palais Caprarole.

Beau dessin à la plume lavé de bistre.

244 — Dessins tirés de l'Ecole d'Athènes de Raphaël, et une frise avec des enfants.

Trois dessins à la sépia.

245 — Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. — Vénus et l'Amour, etc.

Six dessins à la sépia, à la plume et au crayon rouge.

246 — Danses de paysans. — Paysages. — Têtes, etc.

Six dessins à la plume.

247 — Jésus au milieu des docteurs et la Présentation au temple.

Deux dessins à la plume lavés à la sépia.

248 — Sujet de la Bible, frises, etc.

Six dessins à la plume lavés de sépia.

249 — Présentation au temple. — Etudes d'anatomie, etc.

Huit dessins à la sanguine, à la plume, etc.

250 — Un lot de dessins par divers artistes des écoles flamande et allemande.

Vingt-six pièces.

251 — Collection de 101 dessins, sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, dessinés à la sépia, d'après Raphaël, Titien, etc., par des artistes modernes.

Curieuse réunion de dessins destinés à être gravés.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
144, rue de Rivoli. 14085

ILRP85-D 3950

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00955 5935